

والثقافية بعد مساهمة فعالة في نهوض الأمة ..  
( اخبار الوطن ص ٨ )

**تحتي .. الساعة !**

جون بوييد كستر رئيس مجلس الأمن القومي الاميركي السابق رفض الاعلاء بهادته امل لجنه التحقيق اليربانية في فضيحة الاسلحة الاميركية لايران .. القضية الازالت تنوير ردود فعل وتحليلات .. صحيفة نيويورك تايمز كشفت عن ان ملايين الدولارات تحولت الى جعانات تحتجز المرءان في لبنان

**( احداث الساعة ص ٣ )**

لاعب منتخب الملقة الامير لكره القدم انتقلوا في المسكر التدريبي ببيوت الشباب بالرياض استعدادا للتمهيئات المسبقة للعبة القادمة في سبوتيل .. عكاظ .. اول جريدة زارت المسكر وقامت بجولة داخله ماذا قال مدير عام المنتخب .. وعبدالله المنحرف ..

**( الرياضة والشباب ص ١٥ )**













صوت الكاميرا

حوار على بوابة البحر

تصوير: حسين قنوع

هل تقول وداعاً للحكمة والمثل في أمية العربي أم تنتظر ١٩ ؟  
لقد قيل دليماً : أن من الشعر الحكمة ، وقال تعالى في حكم كثره : ومن يؤت الحكمة فقد أوتي خيراً كثيراً ، فالحكيم هو من يطق بالحكمة ويعمل بها .  
فالحق أن أمية العربي غني غنى عظيماً بالحكمة فقد تلقى على الآداب الغربية بالحكم لأن الحكم تنبع من الإلهام بعكس الفلسفة التي تنبع من المنطق والتفكير والشق معروف من القديم بأنه موطن الإلهام .  
فالتأثير العربي نجد أنه حكم مقترضة وقد أروع ذلك شعراء الحياة فهناك الحكم متنوعة طبقاً لمتطلبات الحياة فهناك حكم دينية واقتصادية واجتماعية وفنية . لا أنه لا بأس أنها لم تخط الاهتمام الكافي ولم تدرس دراسة عميقة تكافئ ما لها من أهمية .  
ولو قمنا الشعر العربي كذلك نجد أنه



واعود الامس كتاب اليوم .. وواعود اليوم هم كتاب الغد  
وهذه الزاوية تحتوي يوم ميكر .. تحتوي بصواتهم التي لهم  
بشعاع التراب .. لكن خطوطهم الاولى وصوتهم القديم ..

خطوة أولى .. صوت قادم

في هذا السبوع نستضيف القاص الشاب محمود إبراهيم قراوي الذي كسر اقواس السؤال برقص باتجاه المثل لنقرأ لاجلته ونعشق فيها النظر .  
● أهم قراءتي لأجودها سؤال عابر كذا الذي تقصيني به .. وتعلمني أبحت عن التوازي والصراع عالياً .. أيها الخجل أين حمرتك ؟  
أنا ياسيدي قليل القراءة جدا .. فغدايات الحياة واللهات والسراب الرمادي لاتتبع في التقاط شيئاً من النفس .. ولكن بسؤالك هذا تبثني من عدم الاول لك سائراً .. ويوما ما سأخبرك من أهم قراءاتي ..

رائحة دليماً  
● أقرأ ان اشم من سطورها رائحة ( دليماً ) أو ترقب من خلال حروفه توجهات استشرافية من شأنها أن ترقب ولو جزاء من القلوب التي تعاني منها الجمجمة ..  
بين الاصابع والذاكرة  
● بدأت الكتابة بكلاسيكية بحث .. ولكن مادة التعبير في المراحل الدراسية الدنيا هي المناطق والشرارة الاولى لاحتراق الحرف بين اصابعي والذاكرة ..

الكتابة .. حجر  
● ماذا تريد من الكتابة .. هذا السؤال يمثل اتساعاً شاملاً كميني للقط .. فلو عرف الانسان لماذا يقرأ لعرف حتماً لماذا يكتب ؟  
قد اتحدى معك واجاريك في السؤال لاقول لك انني اكتب لاسد جوعاً في نفسي .. لاصنع من الكلمات نارا تحرق فيالكلمة ازاول احراقها له لغة شعورية .. أو قل لاصنع يوماً يهيمس وفي كل الازمنة الكلمة

غياب الامثال .. لماذا ؟!

ملء بالحكم العظيمة من عهد زهير بن أبي سلمى وابداً لابي العتامة والكثير الكثير مما لايدع ولايجب العلم والتمسك بالحكم وبعث لها فلكل الشعراء العرب ويخلصون شعوباً خربوا أو عكس ذلك فلا يترجح لهم بل ان لم تكن نهاية هذا الشوب يحسن .  
ولا انسى الامثال حيث أنها في الشرق اغزى منها في الغرب وإن العرب من اكثر الامم امثالا . فالامثال اكثر تأثيراً في الشعب من الحكمة لان الامثال نبتت منه وبعيت في ذاكرته . واحتفظنا في قلبه فالامثال لها أهمية كبيرة لانه لو تم معرفة امثال كل امة في عصر من العصور لتمكن الاستدلال بها على كثير من شئونها

معه بالحكم العظيمة من عهد زهير بن أبي سلمى وابداً لابي العتامة والكثير الكثير مما لايدع ولايجب العلم والتمسك بالحكم وبعث لها فلكل الشعراء العرب ويخلصون شعوباً خربوا أو عكس ذلك فلا يترجح لهم بل ان لم تكن نهاية هذا الشوب يحسن .  
ولا انسى الامثال حيث أنها في الشرق اغزى منها في الغرب وإن العرب من اكثر الامم امثالا . فالامثال اكثر تأثيراً في الشعب من الحكمة لان الامثال نبتت منه وبعيت في ذاكرته . واحتفظنا في قلبه فالامثال لها أهمية كبيرة لانه لو تم معرفة امثال كل امة في عصر من العصور لتمكن الاستدلال بها على كثير من شئونها

حنان محمد الدهل - الجوف

الركض .. في قلاع بركان هامد ..



تصحب القدامى من الركض .. تمزجت في موانعها الاشياء ما أسوأ الركض الى الخلف .. انها .. مزيلا ولكنها مزلزلة تمارس الركض للتفاني .. صوت يهيمس شقن متهلك .. اراه يتلاشى ويودا رويدا في عبق ظلمات اللا شيء .. سر جداً ان يركض المرء على امتداد الشفق ويصير في ذات الوقت انه لم يبرح موقعه من حيلة البركان الهامد ..  
والايام والايام .. والثواني وكل شيء حتى الاتفاق والكبرياء يظلان الصايير .. تركض .. ان لم تست وحدي .. الركض صار سمة الزوال .. اتصم نحو النهاية ..  
أقف متحرراً .. ضلماً .. متأنلاً لحياتاً .. امارس اكتيالي عند سواد الليل الذي يكسو وجه القمر او على زوايا الرصيد .. ما لشبي قطرات العرق للثقل بيده تحرمش العين .. المؤسف ان الميمن لا تترقب عرقاً بل تترقب دما .. والفرق ان قطرات العرق ماء وملح بارد لا يعم ..  
الايام والايام وكل الاشياء لا تملك ذلك الاحساس الرائي ..  
قل احس ان الاشياء الكسفة في عبق الشيء الواحد .. هي اساس ترويض وسياغة وتعود ذلك الشيء .. فله بعضهم عبقرياً .. كونهم لا يقرأون التاريخ ؟  
وعندما قلت لصديقي ان الاشياء التي تلتقي .. وتقف وتحيط وترقص حول احداك الشيء هي سبب اساسي وابست .. اساساً .. في سياغة وبرايرة وتغير ذلك الشيء .  
قل : .. خذت غلال الاشياء .. وغالب انت في احداك الا لاي شيء .. بل انت تحني اشياء العصر المجرى .. ما أسوأ ان لا تجد من لا يفهمك !!  
● الاخت الرائحة : نجاة .. في محاولة منها القوس اكثر في قاع صدره تركب حاسوبها في ذاكرته اكثر ..  
لونها اهدى .. مسيحية .. من العاج .. او من اي من الاحجار التي وصفوها كريمة .. لتلك حبيبها اكثر .. بل واكثر ..  
● هذه مازنة واقعية لا اختلاف في منطقها .. عفا اننا لا اسلب الاشياء معايرها ومعاييرها ولكن ليس كائناً تاماً ان تستعمل في محاملتها الاشياء الدائمة فقط ..  
● واخيراً ..  
بعد ذلك الانتظار الفجائي او المبرمج من جسد الكلبة والمثل .. والعودة ركضاً لذلك الجسد ..  
يصبح للام والوقت هوية اخرى اكثر الفة .. ان ليس شيئاً هماً ان تعرف على جيتار احد اوتاره .. فقط .. مؤقته انظار الكلبة والمثل ..  
المؤسف اني اعرف على جيتار مؤقته .. كل .. اوتاره مسكين للكل .. والدمش .. مازلت اركض في قاع ذلك البركان الهامد نحو ذلك الميهمس .. لكن قلمي تهلكا من اعياء قابع في انحاء الذات ظنني عقلاء القوم اركض .. فتمتوني .. ومزقوني بالحجارة ..  
يحيى في النور

تصحب القدامى من الركض .. تمزجت في موانعها الاشياء ما أسوأ الركض الى الخلف .. انها .. مزيلا ولكنها مزلزلة تمارس الركض للتفاني .. صوت يهيمس شقن متهلك .. اراه يتلاشى ويودا رويدا في عبق ظلمات اللا شيء .. سر جداً ان يركض المرء على امتداد الشفق ويصير في ذات الوقت انه لم يبرح موقعه من حيلة البركان الهامد ..  
والايام والايام .. والثواني وكل شيء حتى الاتفاق والكبرياء يظلان الصايير .. تركض .. ان لم تست وحدي .. الركض صار سمة الزوال .. اتصم نحو النهاية ..  
أقف متحرراً .. ضلماً .. متأنلاً لحياتاً .. امارس اكتيالي عند سواد الليل الذي يكسو وجه القمر او على زوايا الرصيد .. ما لشبي قطرات العرق للثقل بيده تحرمش العين .. المؤسف ان الميمن لا تترقب عرقاً بل تترقب دما .. والفرق ان قطرات العرق ماء وملح بارد لا يعم ..  
الايام والايام وكل الاشياء لا تملك ذلك الاحساس الرائي ..  
قل احس ان الاشياء الكسفة في عبق الشيء الواحد .. هي اساس ترويض وسياغة وتعود ذلك الشيء .. فله بعضهم عبقرياً .. كونهم لا يقرأون التاريخ ؟  
وعندما قلت لصديقي ان الاشياء التي تلتقي .. وتقف وتحيط وترقص حول احداك الشيء هي سبب اساسي وابست .. اساساً .. في سياغة وبرايرة وتغير ذلك الشيء .  
قل : .. خذت غلال الاشياء .. وغالب انت في احداك الا لاي شيء .. بل انت تحني اشياء العصر المجرى .. ما أسوأ ان لا تجد من لا يفهمك !!  
● الاخت الرائحة : نجاة .. في محاولة منها القوس اكثر في قاع صدره تركب حاسوبها في ذاكرته اكثر ..  
لونها اهدى .. مسيحية .. من العاج .. او من اي من الاحجار التي وصفوها كريمة .. لتلك حبيبها اكثر .. بل واكثر ..  
● هذه مازنة واقعية لا اختلاف في منطقها .. عفا اننا لا اسلب الاشياء معايرها ومعاييرها ولكن ليس كائناً تاماً ان تستعمل في محاملتها الاشياء الدائمة فقط ..  
● واخيراً ..  
بعد ذلك الانتظار الفجائي او المبرمج من جسد الكلبة والمثل .. والعودة ركضاً لذلك الجسد ..  
يصبح للام والوقت هوية اخرى اكثر الفة .. ان ليس شيئاً هماً ان تعرف على جيتار احد اوتاره .. فقط .. مؤقته انظار الكلبة والمثل ..  
المؤسف اني اعرف على جيتار مؤقته .. كل .. اوتاره مسكين للكل .. والدمش .. مازلت اركض في قاع ذلك البركان الهامد نحو ذلك الميهمس .. لكن قلمي تهلكا من اعياء قابع في انحاء الذات ظنني عقلاء القوم اركض .. فتمتوني .. ومزقوني بالحجارة ..  
يحيى في النور

مثل جميع رجال هذه القرية الواحدة لا يمكن ان يفرط ابو عليان بتلك الهويات الدائمة المستمرة مابين صلاة الظهر والعصر فما ان ينتهي من تنظيف يديه من بقايا طعام الغداء الدسم الذي تمد به ام الحيل ينسحبها حتى ينطلق كالسهم ( كالقوس ) الى الفراش الوثير ليبدأ في نوم عميق لا يسهو منه الا اذا انصرف وراحنا يغلبه النوم فلا يدرك الجماعة في المسجد .  
( ٢ )  
يرتفع الغطاء من الجسد المجد بالنحاس .. يهرك عينه .. يتلفت يمنة ويسرة فلا يرى حوله احدي .. يقوم يتنقل مسكاً بطرف الغطاء .. يحكم اغلاق باب الغرفة ثم يعود الى الفراش مشدداً بكل الاغشية التي حوله لكنه ما يلبث ان يفر من نومه كالسهم .. لقد عادت الاصوات ثابته .. يتأكد من ان النافذة الوحيدة مغلقة لكنه لا يرى شيئاً معني ذلك انما مغلقة .. يتقلب على جنبه الاخر .. يتعود من الشيطان .. يغلي رأسه لكن ذلك لا يمنع من الاصوات الهادرة من مقارعة طبليتي لذنية .. ترتفع الاغشية الى اعلى ثم يخرج منها مستصفاً .. انه هو .. لانه غيرة .. لا بد من اسكاته ووضع حد لتدخلاته .  
( ٣ )  
لم يكن غريباً ولد في هذه القرية من فريس ابو سالم الذي استثمر مورو صاحب ذلك الحصاب الخرافي لاستغلال سلاله جيدة لواء هذا الحصان الابلج البهي كالفرس القوي كالريح .. ومنذ شب من الطوق لم يهدأ .. مهمه .. رص .. صهيل متواصل .. انه لا يكف عن الصهيل الذي تملكته القرية .. يتواجد في كل الامكنة ويرى غلباً ويمتلئ ذروة

مثل جميع رجال هذه القرية الواحدة لا يمكن ان يفرط ابو عليان بتلك الهويات الدائمة المستمرة مابين صلاة الظهر والعصر فما ان ينتهي من تنظيف يديه من بقايا طعام الغداء الدسم الذي تمد به ام الحيل ينسحبها حتى ينطلق كالسهم ( كالقوس ) الى الفراش الوثير ليبدأ في نوم عميق لا يسهو منه الا اذا انصرف وراحنا يغلبه النوم فلا يدرك الجماعة في المسجد .  
( ٢ )  
يرتفع الغطاء من الجسد المجد بالنحاس .. يهرك عينه .. يتلفت يمنة ويسرة فلا يرى حوله احدي .. يقوم يتنقل مسكاً بطرف الغطاء .. يحكم اغلاق باب الغرفة ثم يعود الى الفراش مشدداً بكل الاغشية التي حوله لكنه ما يلبث ان يفر من نومه كالسهم .. لقد عادت الاصوات ثابته .. يتأكد من ان النافذة الوحيدة مغلقة لكنه لا يرى شيئاً معني ذلك انما مغلقة .. يتقلب على جنبه الاخر .. يتعود من الشيطان .. يغلي رأسه لكن ذلك لا يمنع من الاصوات الهادرة من مقارعة طبليتي لذنية .. ترتفع الاغشية الى اعلى ثم يخرج منها مستصفاً .. انه هو .. لانه غيرة .. لا بد من اسكاته ووضع حد لتدخلاته .  
( ٣ )  
لم يكن غريباً ولد في هذه القرية من فريس ابو سالم الذي استثمر مورو صاحب ذلك الحصاب الخرافي لاستغلال سلاله جيدة لواء هذا الحصان الابلج البهي كالفرس القوي كالريح .. ومنذ شب من الطوق لم يهدأ .. مهمه .. رص .. صهيل متواصل .. انه لا يكف عن الصهيل الذي تملكته القرية .. يتواجد في كل الامكنة ويرى غلباً ويمتلئ ذروة

بالجواهر المطهر

حفلة باقلام

● ان الشجرة المثمرة هي التي تقطف .. واخر الحجارة التي تقطف بها شجرة الحداثة قول احدهم حين ذكر له نالده حداثي .. حداثي ويصلي ..  
● وكأنه بلغ بحجوه المثلح مالم يبلغه الاثر .  
● لننقل ما جناه حجرة من ضحكنا غيرة بل وشكره الرجم ونمضي نحو فركنا .  
● ان الحوار الموضوعي هو الثروة الحقيقية لاي فكر وارغبه في فتح باب الحوار على مصراعيه بعيداً عن دائرة .. للتكتيك .. المبرمج فقد طرأت فكرة يمكن ان تنفذها سوريا وهي تتمثل في :  
● ان تقوم بطرح عمل اداعي يتواجد في الاسواق على ان توافينا بارتاكم النقدية حول هذا العمل .  
● او ان يقوم احدهم بتقديم عرض لكتاب يقسم عرضه رؤيته وتقويمه لا يود في الكتاب المختار .. على ان يكون الكتاب ذا صلة بالادب .  
● في البدء نقترح ان يكون الحوار منصبا على مجموعة القاص عبد الله بخشوين والحلقة .. اكثروا لنا عنها بالايجاب او السلب .  
● ومن اراد ان يكتب عن عمل آخر فله ذلك .  
● نحن جازمون على انكم قدبرون على الحوار الموضوعي .. والتفان في ثنايا المناس والخروج بيلماده الى حيز الوجود .. فنخلص السحر في هذا الطريق .. فالسحر والتحدث هو خروج من دوائر العزلة .. نحن نتنظر ..  
عبد خال

سؤال مفتوح

على امتداد الاستفهام ؟!

اطلع الى الادب فاذا بي خارج دائرته .. ارجي بتأصيلي على الحدود الادبية فلا ارى شيئاً .. لا اكر ابرك بيان يدي .. تنعم الرؤية في اطار تواجدي في هذا الحيز ..  
● من المستول ومن السائل ومن سيجيب ؟  
● اتساءل على امتداد الاستفهام والاستنكار كغيري من فتيات هذا الجيل اللاتي يتبعن بخاصية الكون والرقود الثقافي .. قد طال امل وبطل الانتظار ونحن نتقع في الزوايا والمنحدرات ..  
● هذه الترسبات الثقافية النسوية من المستول عنها ايها السادة ؟  
● اين رجال الفكر ؟ اين رجال الادب الا يجيدون ان يحلق رديهم / نصلمهم الاخر .  
● المسألة والاداءة والتلفاز تتجاهل هذا الوضع الثقافي وتؤاخذ هذا الامثال بامثال اخر متخذة على سبيل المثال شعار .. التسلي والتزيف .. في معظم برامجها اليومية .  
● قبل انقطاع هذا الاتصال من خلف الصدور الثقافية ما زلتنا نستحسك .. وانقطع الاتصال ..  
● فاطمة عبدالله الغاني

● اقلام :  
● هل تجد فاطمة اجابة ام يذهب صوتها في انصناعات علامات الاستفهام

سقوط الصهيل

قصيدة قصيرة



عبدالله العرفج - بريشة

علينا جميعاً .. لاستطيع ان نتحمل اكثر من ذلك .. انه يروع طفلان ويكس صفو باننا ويوسد طينا لحظات الراحه .. اسكت ابو عليان تلك الاصوات الثائرة والمجتمعة برغبته لوضع حد لدواعي الانعاج وصاح .. لقد عجزنا عن ترويضه بما فينا صاحبه .. ويجب ان توافقتي على القضاء عليه مع دفع التعويض المناسب لابي سالم الذي لم وان يستفيد منه ثم ذكر الحضور بواقعة ابي سالم حينما حاول اختطاف صبيته ذلك الشيطان وكيف قذف به قبل ان يستوي على ظهره مخلفاً بعض الكسور والكدمات في اجزاء مختلفة من جسمه ..  
ارتفعت الاصوات من جيبدي .. كنا معك ونوافقتك .. ذلك ولكن كيف ؟  
( ٥ )  
انه صعب .. قري .. صريح .. حذر .. فخر .. مكر قبل مدير معاً .. كجلمو صغري حبه السيل من حل .. ربما كان حفيداً لخصمان ذلك الفتى الضاليل .. لذلك انشروا الى حفر خنادق ثم سلكوا موائد هشة لاتتحمّل تلك الكتلة الهائلة من اللحم والمظلم .. وقد وزعت تلك الحفر على دروب كل الامكنة التي يمتثلها والتي يفمن ان تكون مرعاه له ..  
( ٦ )  
ابو عليان يتحمل في الفراش .. انه انك الزيم المتقطع بعد قراه .. لم يبق للقبولة طمعا منذ انقطاع ذلك الحيوان البري المتوحش المستعصى على الترويض .. الصوت بعيد .. الاغشية ترتفع .. الشبح يتصحب .. يتقدم بيده نحو باب الحجرة .. هذه المرة ليس صهيل ولا سناك انه قرع متواصل نحو الباب .. يهيمس نومه ويواصل طريقه نحو الباب الخارجي .. من يكون في مثل هذا الوقت ؟ ولماذا هذه الضربات الصاخبة .. الا يعلم بانني اكبر الاصوات العالية .. وقبل ان يفتح الباب ياتي الصوت متلاحقاً مجللاً وبالفرح ..  
● البشارة بابو .. لقد توقف الصهيل ..  
● وقع في الخنق ..  
● تذكروا من انه ان يهضم حتى ينال سلام ..

الثقة او نهاية المنحدر .. وعندما يطل على مشارف القرية ويشعلها بالصهيل تشترب الاعناق فلا ترى سوى اشمه من ضياء .. وقد روى احدهم انه رآه مرة على سطح داره فلما تبته اليه قفز بريشة الى الارض وواصل الركض والصهيل .  
( ٨ )  
تعال الاصوات منددة بالوجع والدائم والصرايح الذي يسيبه حصان ابو سالم والسلب .. اسكت هذا الصوت المنكر واجب

عند شرائك عبوة سعة ١٢٣ مليلتر من يف باف قاتل الحشرات الطائرات يمكنك الحصول على عبوة سعة ١٠٠ مليلتر من فريشير ليعطر الورود مجاناً .  
فريشير - مجموعة عطور رجالية - الورد واللافندر والياسمين وخشب الصندل ، صممت خصيصاً لتنشئ الجو وتقتضي على الروائح في كافة اضاء المنزل .  
عطر يف باف مع فريشير - واقضي على الحشرات الطائرات مع يف باف ذوا الطية الضفيرة .  
عرض خاص لفترة محدودة .

فريشير منعش الهواء معجاًناً

جرب شيئاً منعشاً معجاًناً ملطف للجو، للتجربة

مع يف باف ذو القوة الزائدة النتيجة فتاة

cooper

قوة زائدة EXTRA POWER

يف باف Pif Paf

جرب شيئاً منعشاً معجاًناً ملطف للجو، للتجربة

بمجموعة من البوابات الى عالم

اقلام

تجارب مع مشاعر في زاوية جاذبة

المرح من تكوين مكتبة خاصة بكل

اقلام بسلام: فيها القراء والكتاب

وملح للمكتبة الكثير من الكتب

عشياً :

- مجموعة من البوابات الى عالم
- المشاعر المتعدي : قلوب المتعدي
- حواري
- مستشار من الشعر الجاهلي
- جزم
- دين وفن والفلسفة - دراسات
- الاغاني للاطفال - كتاب
- فلا تنس الله - برواية
- من اوراق - مقالات
- مجموعة كتاب اولها حريم - مجموعة قصصية
- الشقيقة والتفكير - بحث
- لغز حياه في التوبيل للترتيب
- مجموعة قصصية
- الكتابة خارج الاقواس - نقد
- ديوان القصص - شعر
- ديوان عالم تلك الحبيب - شعر
- الايام له حسن
- رواية غداً الكابلي
- الشعر الليبي - اسولة - فونه - تطويل
- ديوان حب تحت المطر
- مجلتي من فصل
- مجلتي من كلمات
- مجموعة قصصية - لحنلة
- مجموعة قصصية - مكدنا توبا
- النكابة
- النورس - قصة طويلة
- تهجيت حلاً - تهجيت ومما
- ديوان شعر

● وبعد من تلك الادبية الصادرة

● عن الادبية وجميعها الثقافة كالمكتبة

● مثل : التوبيل - بيار - ملف فاني

● الطائف - الساس - عند خلس من

● الشعر السعودي الصادر عن جمعية

● الثقافية والفنون بالرياض

● والادب - الاقلام في انتظار مثل هذا

● التراسل - قبل تعالين ١١

● الى محمد:

● ولقنا ايام كتابك الاول .. قلنا لاي من ان

● ننشر لهذا الصوت الجديد في اقسام .. هي

● رسالة جديده تصورها باتجاه القلب .. غير انها

● قلت رعبية السائد ولماذا فينا اخلاعتا حيننا

● لتشبيب الزوايا .. وتقويم بعض العبارات على

● امل الاخذ بتأصيل الكلمة الجديدة .. والردا

● المتطلعة الى افق اكثر جمالا .. وياملا .











**الوطن العربي**



● ولي عهد الاردن :

## حملات التوعية بالتراث والحضارة العربية

**سمير الحيداري - ٤٠٥٨**

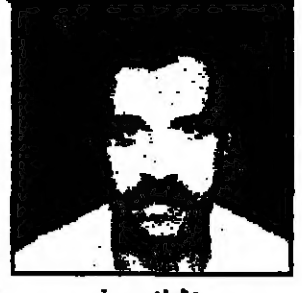
**أكد الأمير الحسن بن طلال في عهد الأردن الحلبة الى إجراء دراسة عميقة وفشلة لخاطر الأريته من جميع جوانبها الاقتصادية والاجتماعية والبيئية والصحة من مختلف العصور الوبائية .**

**ولك سموه اخذت لفتة من ارضاء لجنة تنظيم الدرالي الرابع للدراسة تاريخ الأردن وثائره . لسر استهلاك العناصر الجيولوجية من هذه الدراسة في تطوير خرائط الترسن المصورة ..**

**واشار سموه الى أهمية تنظيم حملات التوعية بين المواطنين لتعريفهم بالثروات المائية العربية وضربا خصوصا لطيفة المدارس والمعاهد والجامعات لتنمية مشاعر الوطني لديهم وبالضمانات التي شامها الاجداد الى هذه الأرض الطيبة وتحليل ومعرفة العوامل والأسباب التي أثرت على حياة الإنسان الأردني وأنماط استقراره بين العصور .**

**وطلب الأمير الحسن من العلماء والمختبرين محاولة تقديم لمحات وتنتج دراساتهم للمواطنين بصورة يسهل فهمها منها بأهمية التنسيق والتعاون بينهم وبين المختصين والعلماء الاجتماعية والبيئة وغيرها مما يؤدي الى وضع دراسات أكثر شمولية ووعية .**

الاهل والوطن



عثمان جعفر

[illegible]

● المواطن الاردني المهندس عثمان جعفر :

## الإنجازات التي حققتها الملكة لأمثيل لها عربيا

عربية أخرى كما سنبين أيضا  
الإصلاحات والإضافات التي أجريت  
للمعالم الفكرية والدينية وعند قسومي لا  
منيتة تحتها لا تفرق الصريح والبرهين  
التي هي حطية في البرهان فقط تترك في ثوبت  
عام ١٩٢٢ وعادت إلى المعاملات معا  
١٩٢٧ فلاحقت الصريح العربية التي  
قلتها حيث تلتك الخلية في شوارع  
وسلمت ومجانين ومجان وسلمت  
كلية.

إن هذا التاريخ الذي حدث في حال  
حركة ما الصريح الشريفين ليس  
مفخرة للأمة العربية والإسلامية.



● **الشركة السعودية الاردنية للاستثمارات دعم للعلاقات الثنائية**  
● **مشاريع صناعية وزراعية عملاقة وتسويق المنتجات الوطنية للبلدين**

● صدر المرسوم الملكي في المملكة الأردنية الهاشمية بتاريخ ١٢/١١/١٩٨٧م، وبمقتضى قرار مجلس الوزراء الأردني المتضمن الموافقة على تأسيس الشركة السعودية الأردنية للاستثمارات الصناعية والزراعية ونظامها الأساسي التي تم التوقيع عليه في الرياض بتاريخ ١٢/١١/١٩٨٧م، وسندتم الشركة العلاقات الخلفية بين البلدين.

ويست تفاصيل الاتفاقية التي كائن قد وقعها معالي الأستاذ محمد بابا الخليل وزير المالية والاقتصاد الوطني، رئيس من حكومة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز ومعالي الدكتور رجائي المشعل وزير الصناعة والتجارة الأردنية نيابة عن حكومة المملكة الأردنية الهاشمية كطرف ثان ..

نست على أنه نلنا لروابط الاخوة التي تربط البلدين الشقيقين الاردني والسعودي ونصا للعمل

ماتة دولار وقد تم الاكتتاب بها على النحو التالي:

٢٥٠ الف سهم لحكومة المملكة العربية السعودية و ٢٥٠ الف سهم لحكومة الأردن . ويتم دفع حصة الملكة والدولار الأمريكي وحصة حكومة الأردن بالدينار الأردني بسعر التبادل الحر للدينار الأردني مقابل الدولار بترتيب دفع الحصة . كما يدفع ٢٠٪ من كامل القيمة الاسمية للسهم خلال ثلاثين يوما اعتبارا من تاريخ نفاذ هذه الاتفاقية

بشروط الاستخدام أو إنهاء الخدمة المخصوص عليها في القوانين والانظمة المرعية باستثناء القانون والضمان أو التجهيزات الاجسامية مع عدم الاخلال بأية إعانات ضريبية فضل مقدرة في اوانين البلدين ، تحفى ارباح الشركة ومشاورتها وفرعها من جميع الضرائب والرسوم المقررة على الارباح ومن الضريبة على ارباح رؤوس الاموال المتداولة لمدة خمس سنوات من تاريخ ايل ميزانية

ماتة دولار وقد تم الاكتتاب بها على النحو التالي:

٢٥٠ الف سهم لحكومة المملكة العربية السعودية و ٢٥٠ الف سهم لحكومة الأردن . ويتم دفع حصة الملكة والدولار الأمريكي وحصة حكومة الأردن بالدينار الأردني بسعر التبادل الحر للدينار الأردني مقابل الدولار بترتيب دفع الحصة . كما يدفع ٢٠٪ من كامل القيمة الاسمية للسهم خلال ثلاثين يوما اعتبارا من تاريخ نفاذ هذه الاتفاقية

بشروط الاستخدام أو إنهاء الخدمة المخصوص عليها في القوانين والانظمة المرعية باستثناء القانون والضمان أو التجهيزات الاجسامية مع عدم الاخلال بأية إعانات ضريبية فضل مقدرة في اوانين البلدين ، تحفى ارباح الشركة ومشاورتها وفرعها من جميع الضرائب والرسوم المقررة على الارباح ومن الضريبة على ارباح رؤوس الاموال المتداولة لمدة خمس سنوات من تاريخ ايل ميزانية



المختصين في تطوير التقنيات الاقتصادية ليبدأ فيها فقط. فقد اتفق المولان على إنشاء شركة مساهمة تشترك تسمى الشركة السعودية الأردنية للاستثمارات الصناعية (التي تسمى الآن الشركة العامة للصناعات والتجارة) لتكون لها الشخصية القانونية والاقتصادية وسائر الحقوق والصلاحيات اللازمة بإعمالها في المملكة الأردنية الهاشمية والمملكة العربية السعودية وتستمتع باستقلال المالي والإداري الكامل. وبإزاء الاتفاقية أن تقوم الشركة بالاستثمارات في المجال الصناعي والزراعي في البلدين على أسس تجارية وذلك عن طريق إنشاء المصانع والصناعية والزراعية وغيرها. فتمت الموافقة المتبادلة للبلدين وطهرهما. كما بينت الشركة أن

**تسويق الانتاج  
الزراعي في الاغوار  
الوسطى**

**العشائرية**

ذلك خلال اجتماع راسه  
فاين الميادي مسافة للفرق  
ه جمع كبير من امالي

**سيرة أعمار السלט**

مصادر مؤسسة أعمار السيرة المؤسسة تحت إشراف وزارة الثقافة

**الاعراف والعدادات**

**المفوق:**

أقر وجهاء ووجوه الماشتر في المفوق للدراسة التي ريعمتها وزارة الداخلية حول الاعراف والعدادات الماشترية.

مؤسس

● الم  
ذكر  
السلطان  
الفا  
يمضي  
التي  
لغايات

تد

● الز  
عقد

اخبار

المحافظات

---

سوق عربية وشركة الخدمات

**توزيع الأرباح على مساهمي البنك العربي**

قرر مجلس إدارة البنك العربي توزيع الأرباح على المساهمين عن عام ١٩٨٦ بمعدل ١٠٠ ل.م. نقدية ونصف الدينار عن كل سهم قيمته الاسمية عشرة دينار أي بمعدل ٢٥٠ ٪

وستوزع الأرباح اعتباراً من أول نيسان المقبل .

من بين مهمين أنشطته التجارية تخدمته بين توريد العريضة  
تعلها الدول العربية فيما بينها في السلع واتسعت الخدمات بأغربة  
بعض الحالات من جارة السلع . وهل يمكن للتجارة بقاءه سو  
وقد استهدفت جميع خطط  
التنمية الأردنية في سبيل المثال  
وزيادة حصة الانتاج الساعلي في  
حساب الخدمات ، ولكنها أسوء  
الحظ وألحسن الحظ لم تنجح في  
هذا الهدف غير المنطقي ، وإنما  
من تخصيص مبالغ هائلة من  
رأس المال للاستثمار الساعلي ،  
في حين

**تفق الجامعة الاردنية**

ذكرت عمادة شؤون الكليات في الجامعة الاردنية انه تم انجاز الاتسارات الضمنية التي يدير تركيبها مؤخرًا على امتو ستراد الجامعة بالتستيق مع وزارة الاشغال .

وقالت محاسن العمادة ان الدراسات المتعلقة بإنشاء نفق على مدخل الجامعة فازلت تحتمى باهتمام الجهات المسؤلة وتم مؤخرًا

[illegible]

ويعبر ان هذه هي السنة الثالثة التي يوزع فيها اليك العربي هذه النسبة من الارباح بالإضافة الى الارباح التي تم تحويلها الى الاحتياطي ..

المادية .. وطلبا ان الخدمات  
لتحظى على أساس مادية ، فان اولى  
العمالين في الخدمات ليسوا - في  
نظرة - منتجين !!

ثم جاء جيت ستيورات ميل ،  
فلاحظ ان الثروة في القدرة على  
التراكم ، وحين ان الخدمات  
لا يمكن تخزينها بعد انتاجها  
فانها ليست مؤهلة - في نظره -

واصبح عبثا ماليا كما هو معروف ، يعاني من الحساسية ، أي من الصفات التي كانت تلصق بانتاج النرويج.

والدكتور فهد العفالق

التجارة، الصحافة، برامز الكمبيوتر، المحاسبة المالية ومحاسبة التكاليف، السجلات التأمين، المصارف، الائتماع، الاستثمارية والدراسات الخ

من عددنا من البلدان العربية قادرة على خلق قطاع الترميم

وإذا كانت تجارة الخدمات تشكل فائضا للامرين في ميزان المدفوعات يعطي جانبنا من المعز السلمي فان هذا القطاع جدير بالتنجيج، ولكن المشكلة كيف يمكن ان نتجنب تصدير الخدمات اذا كانت غير قابلة للتخزين، ولستطيع عيوس الدودو ان الخضوع للتفتيش

عكاظ تلقى الضوء على قانون خدمة العلم بالاردن :

● **السماح للطلاب بمواصلة الدراسة حتى الماجستير والدكتوراه**  
● **توسيع دائرة الإعفاءات من التجنيد لظروف عائلية**

ان رواسب عاتتي سنة من  
التنكر النظري لاتجابه  
الخدمات وقيمتها مازالت تعيش  
بيننا الى يومنا هذا ، ومازال  
الجميع يذبح ذبائحنا ،

بعض من يسمي الاقتصاد الإسلامي بالخدمات وإنتاج ويقتصد بالانتاج السلع المادية .

**كاريكاتير**

من اصناف الخدمات التي اشر  
اليها اعلاه .. واذا كانا  
الخدمات لانخفض للرسـ  
الجمركية ونظم الكوتا فان  
الخدمات .. فالخدمات ليس سوى

أهم المشاريع العامة سوق  
عربية مشتركة تملي فيها  
الأولوية للخدمات العربية ، وله

التعليم ، الصحة ، الثقافة ،  
القضاء ، الأمن الخارجي ،  
الأمن الداخلي ، الإدارة العامة ،



والتي لا ترضى عن نص المحضر...  
...تاريخه ١٩٧٧/٧٧٧...  
...١٠٣...  
...١٩٧٧/٧٧٧...  
...١٠٣...  
...١٩٧٧/٧٧٧...  
...١٠٣...  
...١٩٧٧/٧٧٧...  
...١٠٣...

المملكة ٨٥٩٦٢  
● المصطفى خازم البلاد ٢٧٤٧٧

سن الثامنة عشرة ، اذا لم يكن هناك نص قانوني يعفيه .. من الخدمة او تاجيله ، ويتم الاستعانة ضمن إحدى الطرق الموزعة على مدار السنة في كل من شهر آذار ، حزيران ، ايلول ، كانون الأول من كل عام .

د - يجتمع المكلفون في الموعد المحدد لكل دفعة ضمن شعبهم ومكتبهم ليتم تأميمهم بورسلات نقل عسكرية الى مركز استقبال المكلفين التابع لخدمة التجنيد والتوعية العامة لاعطائهم رقام عسكرية متسلسلة ، وشهادات تمين وثائق

و في خدمة الذرية لتفويض نرى على مجال



**عن الدستور**

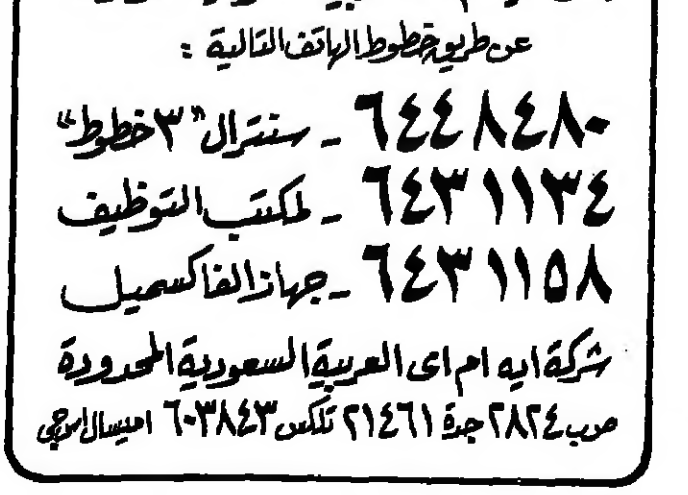
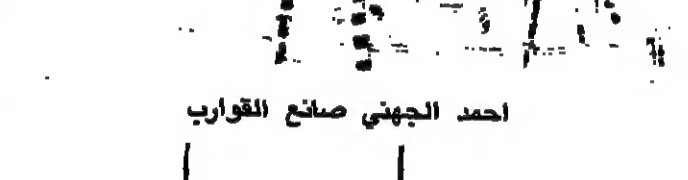
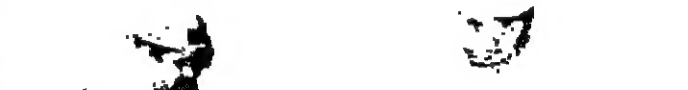
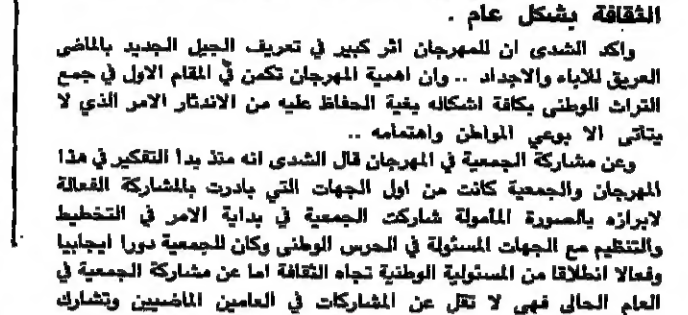
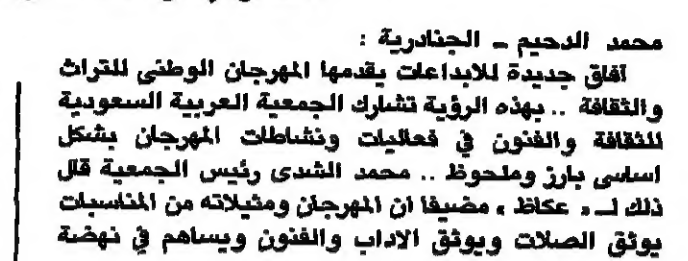
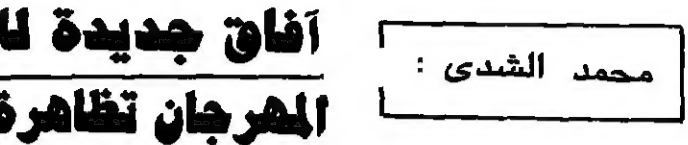
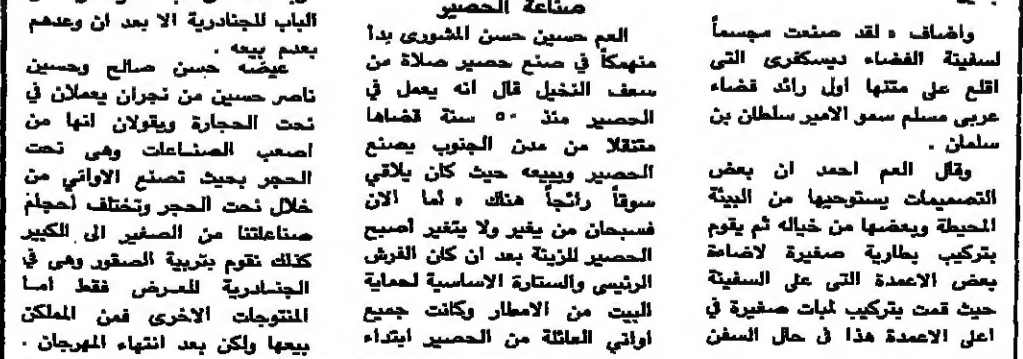
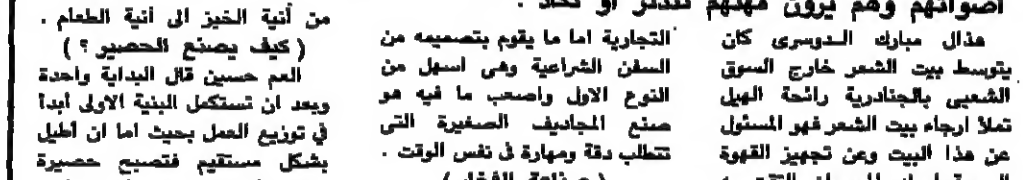
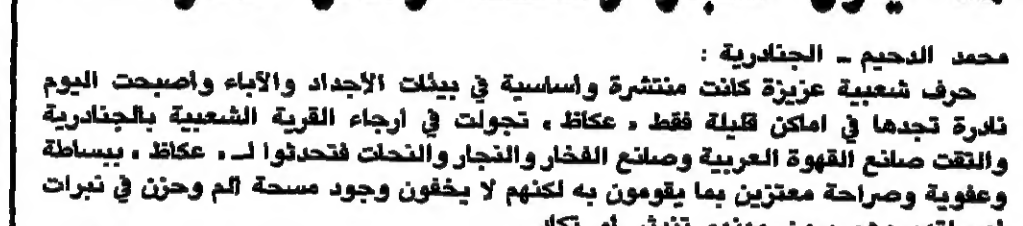
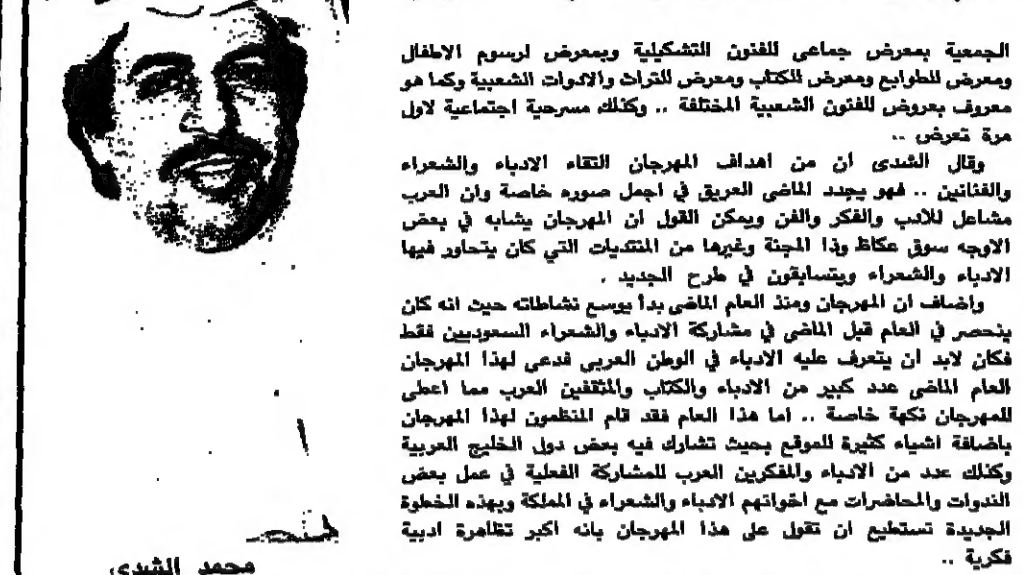
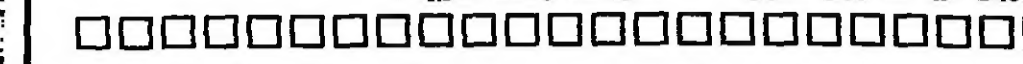
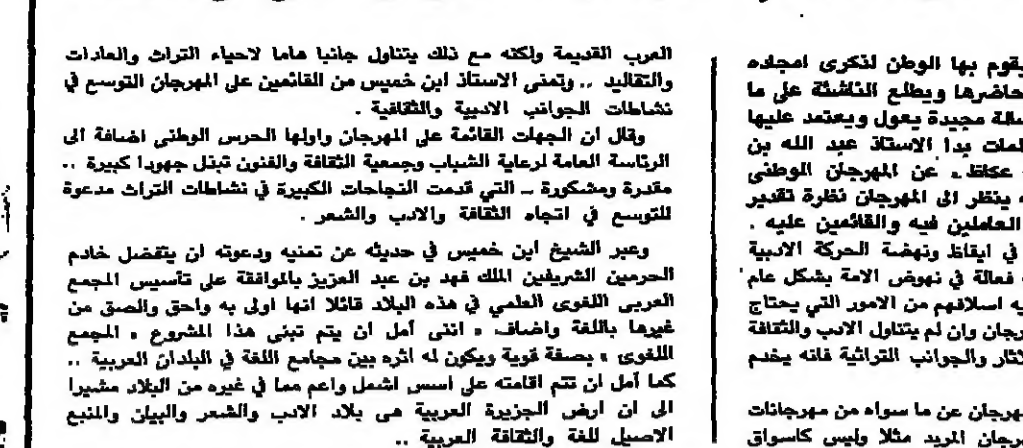


عبدالله

[illegible]

١٠٠  
١٠١  
١٠٢  
١٠٣  
١٠٤  
١٠٥  
١٠٦  
١٠٧  
١٠٨  
١٠٩  
١١٠  
١١١  
١١٢  
١١٣  
١١٤  
١١٥  
١١٦  
١١٧  
١١٨  
١١٩  
١٢٠  
١٢١  
١٢٢  
١٢٣  
١٢٤  
١٢٥  
١٢٦  
١٢٧  
١٢٨  
١٢٩  
١٣٠  
١٣١  
١٣٢  
١٣٣  
١٣٤  
١٣٥  
١٣٦  
١٣٧  
١٣٨  
١٣٩  
١٤٠  
١٤١  
١٤٢  
١٤٣  
١٤٤  
١٤٥  
١٤٦  
١٤٧  
١٤٨  
١٤٩  
١٥٠  
١٥١  
١٥٢  
١٥٣  
١٥٤  
١٥٥  
١٥٦  
١٥٧  
١٥٨  
١٥٩  
١٦٠  
١٦١  
١٦٢  
١٦٣  
١٦٤  
١٦٥  
١٦٦  
١٦٧  
١٦٨  
١٦٩  
١٧٠  
١٧١  
١٧٢  
١٧٣  
١٧٤  
١٧٥  
١٧٦  
١٧٧  
١٧٨  
١٧٩  
١٨٠  
١٨١  
١٨٢  
١٨٣  
١٨٤  
١٨٥  
١٨٦  
١٨٧  
١٨٨  
١٨٩  
١٩٠  
١٩١  
١٩٢  
١٩٣  
١٩٤  
١٩٥  
١٩٦  
١٩٧  
١٩٨  
١٩٩  
٢٠٠  
٢٠١  
٢٠٢  
٢٠٣  
٢٠٤  
٢٠٥  
٢٠٦  
٢٠٧  
٢٠٨  
٢٠٩  
٢١٠  
٢١١  
٢١٢  
٢١٣  
٢١٤  
٢١٥  
٢١٦  
٢١٧  
٢١٨  
٢١٩  
٢٢٠  
٢٢١  
٢٢٢  
٢٢٣  
٢٢٤  
٢٢٥  
٢٢٦  
٢٢٧  
٢٢٨  
٢٢٩  
٢٣٠  
٢٣١  
٢٣٢  
٢٣٣  
٢٣٤  
٢٣٥  
٢٣٦  
٢٣٧  
٢٣٨  
٢٣٩  
٢٤٠  
٢٤١  
٢٤٢  
٢٤٣  
٢٤٤  
٢٤٥  
٢٤٦  
٢٤٧  
٢٤٨  
٢٤٩  
٢٥٠  
٢٥١  
٢٥٢  
٢٥٣  
٢٥٤  
٢٥٥  
٢٥٦  
٢٥٧  
٢٥٨  
٢٥٩  
٢٦٠  
٢٦١  
٢٦٢  
٢٦٣  
٢٦٤  
٢٦٥  
٢٦٦  
٢٦٧  
٢٦٨  
٢٦٩  
٢٧٠  
٢٧١  
٢٧٢  
٢٧٣  
٢٧٤  
٢٧٥  
٢٧٦  
٢٧٧  
٢٧٨  
٢٧٩  
٢٨٠  
٢٨١  
٢٨٢  
٢٨٣  
٢٨٤  
٢٨٥  
٢٨٦  
٢٨٧  
٢٨٨  
٢٨٩  
٢٩٠  
٢٩١  
٢٩٢  
٢٩٣  
٢٩٤  
٢٩٥  
٢٩٦  
٢٩٧  
٢٩٨  
٢٩٩  
٣٠٠  
٣٠١  
٣٠٢  
٣٠٣  
٣٠٤  
٣٠٥  
٣٠٦  
٣٠٧  
٣٠٨  
٣٠٩  
٣١٠  
٣١١  
٣١٢  
٣١٣  
٣١٤  
٣١٥  
٣١٦  
٣١٧  
٣١٨  
٣١٩  
٣٢٠  
٣٢١  
٣٢٢  
٣٢٣  
٣٢٤  
٣٢٥  
٣٢٦  
٣٢٧  
٣٢٨  
٣٢٩  
٣٣٠  
٣٣١  
٣٣٢  
٣٣٣  
٣٣٤  
٣٣٥  
٣٣٦  
٣٣٧  
٣٣٨  
٣٣٩  
٣٤٠  
٣٤١  
٣٤٢  
٣٤٣  
٣٤٤  
٣٤٥  
٣٤٦  
٣٤٧  
٣٤٨  
٣٤٩  
٣٥٠  
٣٥١  
٣٥٢  
٣٥٣  
٣٥٤  
٣٥٥  
٣٥٦  
٣٥٧  
٣٥٨  
٣٥٩  
٣٦٠  
٣٦١  
٣٦٢  
٣٦٣  
٣٦٤  
٣٦٥  
٣٦٦  
٣٦٧  
٣٦٨  
٣٦٩  
٣٧٠  
٣٧١  
٣٧٢  
٣٧٣  
٣٧٤  
٣٧٥  
٣٧٦  
٣٧٧  
٣٧٨  
٣٧٩  
٣٨٠  
٣٨١  
٣٨٢  
٣٨٣  
٣٨٤  
٣٨٥  
٣٨٦  
٣٨٧  
٣٨٨  
٣٨٩  
٣٩٠  
٣٩١  
٣٩٢  
٣٩٣  
٣٩٤  
٣٩٥  
٣٩٦  
٣٩٧  
٣٩٨  
٣٩٩  
٤٠٠  
٤٠١  
٤٠٢  
٤٠٣  
٤٠٤  
٤٠٥  
٤٠٦  
٤٠٧  
٤٠٨  
٤٠٩  
٤١٠  
٤١١  
٤١٢  
٤١٣  
٤١٤  
٤١٥  
٤١٦  
٤١٧  
٤١٨  
٤١٩  
٤٢٠  
٤٢١  
٤٢٢  
٤٢٣  
٤٢٤  
٤٢٥  
٤٢٦  
٤٢٧  
٤٢٨  
٤٢٩  
٤٣٠  
٤٣١  
٤٣٢  
٤٣٣  
٤٣٤  
٤٣٥  
٤٣٦  
٤٣٧  
٤٣٨  
٤٣٩  
٤٤٠  
٤٤١  
٤٤٢  
٤٤٣  
٤٤٤  
٤٤٥  
٤٤٦  
٤٤٧  
٤٤٨  
٤٤٩  
٤٥٠  
٤٥١  
٤٥٢  
٤٥٣  
٤٥٤  
٤٥٥  
٤٥٦  
٤٥٧  
٤٥٨  
٤٥٩  
٤٦٠  
٤٦١  
٤٦٢  
٤٦٣  
٤٦٤  
٤٦٥  
٤٦٦  
٤٦٧  
٤٦٨  
٤٦٩  
٤٧٠  
٤٧١  
٤٧٢  
٤٧٣  
٤٧٤  
٤٧٥  
٤٧٦  
٤٧٧  
٤٧٨  
٤٧٩  
٤٨٠  
٤٨١  
٤٨٢  
٤٨٣  
٤٨٤  
٤٨٥  
٤٨٦  
٤٨٧  
٤٨٨  
٤٨٩  
٤٩٠  
٤٩١  
٤٩٢  
٤٩٣  
٤٩٤  
٤٩٥  
٤٩٦  
٤٩٧  
٤٩٨  
٤٩٩  
٥٠٠  
٥٠١  
٥٠٢  
٥٠٣  
٥٠٤  
٥٠٥  
٥٠٦  
٥٠٧  
٥٠٨  
٥٠٩  
٥١٠  
٥١١  
٥١٢  
٥١٣  
٥١٤  
٥١٥  
٥١٦  
٥١٧  
٥١٨  
٥١٩  
٥٢٠  
٥٢١  
٥٢٢  
٥٢٣  
٥٢٤  
٥٢٥  
٥٢٦  
٥٢٧  
٥٢٨  
٥٢٩  
٥٣٠  
٥٣١  
٥٣٢  
٥٣٣  
٥٣٤  
٥٣٥  
٥٣٦  
٥٣٧  
٥٣٨  
٥٣٩  
٥٤٠  
٥٤١  
٥٤٢  
٥٤٣  
٥٤٤  
٥٤٥  
٥٤٦  
٥٤٧  
٥٤٨  
٥٤٩  
٥٥٠  
٥٥١  
٥٥٢  
٥٥٣  
٥٥٤  
٥٥٥  
٥٥٦  
٥٥٧  
٥٥٨  
٥٥٩  
٥٦٠  
٥٦١  
٥٦٢  
٥٦٣  
٥٦٤  
٥٦٥  
٥٦٦  
٥٦٧  
٥٦٨  
٥٦٩  
٥٧٠  
٥٧١  
٥٧٢  
٥٧٣  
٥٧٤  
٥٧٥  
٥٧٦  
٥٧٧  
٥٧٨  
٥٧٩  
٥٨٠  
٥٨١  
٥٨٢  
٥٨٣  
٥٨٤  
٥٨٥  
٥٨٦  
٥٨٧  
٥٨٨  
٥٨٩  
٥٩٠  
٥٩١  
٥٩٢  
٥٩٣  
٥٩٤  
٥٩٥  
٥٩٦  
٥٩٧  
٥٩٨  
٥٩٩  
٦٠٠  
٦٠١  
٦٠٢  
٦٠٣  
٦٠٤  
٦٠٥  
٦٠٦  
٦٠٧  
٦٠٨  
٦٠٩  
٦١٠  
٦١١











## اهميات .. مهمات .. !

● بعض الامهات يدعن اطفالهن يلعبون في الشارع بحجة أنهم لن يتعدوا كثيرا عن الدار .. ومن لا يدركون النتائج المأساوية التي يمكن ان تترتب على ذلك ..  
ماذا يكون شعور الام عندما ياتي اليها احد الجيران ليخبرها ان طفلها وقع له مكروه ..  
حسنا سيخبر عليها وسيستبها الام والنتم .. ولكنه سيكون بعد قوات الاوان ..  
فالواجب على الامهات الا يتركن اطفالهن يلعبون في الشوارع المحيطة .. ويتفرغون للترفيه مع الجارات والصديقات .. اما اذا كان لابد ان يلعب الاطفال فعلى الامهات ان يحرصن على ان يسلطوا الاطفال الى المنتزهات والحدائق وهي كثيرة والحمد لله ..  
محمد ياقوت الصلطي

## المذاكره .. على انغام الموسيقى !

شغف .. وهوى .. واقع .. لدى كثير من الشباب بالموسيقى لا يراى ان تسمع الموسيقى المناسبة في الوقت المناسب لسماعها .. لا تخطط بين ذوقها وذوق غيرها كما تخطط على حاستين من حواسنا الخمس .. استماع .. ومشاهدة .. وبينهما الاستيعاب ..  
فان كنت تنام في غرفة منفردة تنفسك واعتك على التزم مع سماع الموسيقى فهذا شاك ولاشعير على الآخرين ..  
وان تكل على موسيقى فقد لا تفرح لكن عند اكله او وجبة تشتهيها .. الا اذا كنت ممن اعتادوا على الاكل في المطاعم كالمطاعم التي شاهدناها في اوروبا .. لا تشارك موسيقاها تقف حتى لا يزعج الزبون .. اما نحن فتمتدنى ان تقف المعركة فلا شأن لنا بها ..  
اما وان يذاكر بعض من ابنائنا على الموسيقى فهذا هو الشيء الذي لم يقابل بالتأييد من قبل علماء النفس والعلماء بالحواس الخمس لدى الانسان .. والخير في اراهم التي تتلقوا اراء ابائنا الذين لا يزالون ينتهزيون بها ..  
وكان البعض منهم لا يستطيع المذاكرة الا على سماع الموسيقى وهناك من يستغنى هذه الموسيقى بين الصاخبة والهائلة بينما العلماء يذكرون .. انه ليست هناك موسيقى صاخبة او هائلة .. وانما الفرق في مستوى الصوت الذي يتحكم فيه مفتاح الصوت في الجهاز الذي يبعث الموسيقى فالموسيقى يمكن ان تكون صاخبة وان تكون هائلة بواسطة مفتاح التحكم ..  
وان تلاعب الكثير من الاشخاص بتقسيم الموسيقى انما هو تلاعب بالالفاظ بقدر ما هو تلاعب بالصوت ..  
والكثير من الابناء المواهين بالاستماع للموسيقى .. يكونون انما تساعدهم على المذاكرة وبعض ما تستصعب من الدروس ففي هذا سامعهم الله ..  
فالموسيقى شيء اخر لعلنا له بالقهم .. فكل من احد يستوعب سماع اثنين يحدثانه وعلى مقربة منه فلا يحدث ان تستوعب حديثك مما حتى وان كان هناك انراكا لهذا السمع .. ولكنه غير منظم كما لو كنت تسمع حديثا من شخص واحد ..  
فهل جربت يوما ان تسمع مباراة لكرة القدم عبر المذياع وتشاهد على الشاشة في آن واحد ..  
ان العلماء يؤكدون ان هذا يمثل اضطراب للمخ ..  
ان اشغال الان بالاستماع واشغال العين بالمطالعة لا يتفق مع وحدة الحواس في خدمة المخ ..  
فلعل من جموعا بين المذاكرة والاستماع للموسيقى ان يجيدوا من هذه الفكرة الخاطئة التي قد تجلب ضررا ولا تاتي بنفع ..  
محمد البديري - جيزان

## الشباب بين تسريحة الشعر .. وعالم القمصان !

للأسرة دورا عليها ان تقوم به .. على الابوين ان يقوموا بتوجيه ابنائهم وتوجيه التمسح اليهم وايضا صياح الاخطاء لهم أولا بأول حتى لا تتكرر الاخطاء .. اما ان يترك الابوان الحبل على الغارب لابنائهم دون متابعة او رقابة فهذا امر مرفوض كلية .. فيجب ان يجمع اسلوب التربية بين اللين والشد بين الرقابة والحزم لكيلا يضيع الابناء في متاعه من التفاعلات الواردة من الخارج ..  
سلوان . ع

هذه الظاهرة .. ظاهرة تقضي الاهتمامات الهامشية بين بعض الشباب تحتاج الى وقفة .. فكيف يمكن ان تترك شريحة من الشباب اسرى لهذه الصيحات والمودات والتشجيع ناد رياضي معين ضد ناد آخر تشجيعا يصل الى حد الهوس والتشنج والتعصب السخيف الذي تتقلب معه الرياضة من وسيلة للترفيه والتسلية الى وسيلة للازعاج والمنازعات داخل ابناء الاسرة الواحدة ..  
من المسئول عن ضياع شريحة من الشباب حتى ولو كانت ضئيلة ؟ .. انني اتصور ان

ويقضي الاهتمامات معروفة .. من هو النادي المتصدر للفرق الاخرى في كرة القدم .. واللاعب الفلاني آخر هذه في الدفينة كذا من المباراة .. واللاعب د س .. افضل من اللاعب ه س .. وكان اهتمامات الحياة اقتصر على هذه الاهتمامات الفارغة التي لا تقنى ولا تسمن من جوع ..  
وتزداد الاهتمامات فراغا عندما تصل الى احداث اشربة الفيديو .. وما هي لخر اغنية المطرب الاجنبي الفلاني .. واخر شريط للفرق الفلاني اياه ..

● بعض الشباب للأسف يؤثر الراحة والتمتع بملذات الحياة والاهتمام بالامور التافهة والتركيز على المظاهر الخداعة التي يطلعون عليها اسم تمدن .. وهي بعيدة كل البعد عن المدنية والتمدن ..  
فهؤلاء الشباب .. وهم قلة والحمد لله .. يهتمون اكثر ما يهتمون باحدث انواع الحاسوب واخر موديلات سوق السيارات واحداث صبيحة في عالم البنتولونات والقمصان واخر تسريحة شعر .. وهي لخر تسريحة مايكل جاكسون ام غيره ..

## فتيات رياضيات .. أم طاهيات !

زواجه ان يكون حقل تجارب لظهور زوجة وفي قيامها بمختلف الاعياء المنزلية ؟ ثم ما ذا كانت الفتاة قبل زواجها تفعل .. هل كانت تبتد وتبد وقتها في الترتيب والتزاور ومزاولة الرياضة وتقبل الاخت ان مجرد مشاهدة الفتاة لوالدها وهي تعمل وتترتب وتتنظف وتطوّر يطعمها كل هذه الاشياء ويقتالي تستطيع القيام بها في بيت زوجها على خير وجه بالله عليكم هل هذا كلام ..

اعمال البيت اذ يمكنها ان تتعلم ذلك كله على حد قولها في بيت زوجها ..  
فهل يحتفل الزوج في بداية

ومزاولة الرياضة .. وبعد ان يقوم بذلك يمكن ان يدلي بملحه ويقول رايه .. والاخت المتفرقة ان المرأة لا تحتاج الى تعلم

● قرأت رد الاخت فدوى الشريف على القارئة لطيفة صبري في صفحة سوق عكاظ حول خروج المرأة وعملها

## غدا .. يوم جديد

انتظر غدا .. وهذا سيشرق مع الشمس .. انتظر مولد امل .. محمد عبدالله هادي

احسن في الاق .. ارقب غروب الشمس ..

رغبت في المشاركة في سوق عكاظ .. فلم اجد الا هذا والباقي قائم .. ان شاء الله .. كالاختلال .. الحب والطين .. اركض في الشمس .. السعادة كلها هي .. الاصل .. الصروف .. الحب .. دفاقي لا افكر ..

● بعض الكتاب .. يتصور الواحد منهم انه بالامكان ان يخلق على نفسه باب غرفته المكيفة الوترية .. ليكتب عن مشاعر الناس واحاسيسهم ومشاكلهم .. يعتقد الواحد من هؤلاء الكتاب انه هو يوقع وسط السائتر الخلفية ومع تتابع افداح الشاي والقهوة .. ويخاف السجائر الذي يملأ اضاء الغرفة .. يستطيع ان يتحسس مشاعر الناس ويعرف امالهم والامهم .. يتصور الواحد منهم انه بالامكان ان يتعلم عن الناس ويخلق على نفسه برجه العاجي .. ويكتفي بذكائه وثقافته ومعارفه ومراجعته في الكتابة عن الناس والى الناس .. وهذا التصور الغريب خاطيء من اساسه فكيف يمكن ان يشعر الكاتب .. اي كاتب بالناس وهو منغل عنه .. وقابع بين كتبه ومراجعته يستمد منها معلوماته ويتصور ان هذه هي الحقيقة .. وان هذا هو الصواب .. كيف يمكن ان يفكر واحد من الكتاب بان هذه هي الطريقة المثلى للكتابة عن المجتمع والناس .. فالكاتب عن المجتمع وعن الناس .. يحتاج الى معايشة صادقة ومستمرة .. ينزل فيها الكاتب الى الناس يتحسس مشاعرهم ويتعمق في تصرفاتهم لكي يصل الى رسم صورة صادقة ومعمرة من الواقع الذي يعيشه الناس .. فمن الضروري ان يتقن الكاتب ان الكتابة عن المجتمع والناس لا تتوقف على الثقافة وحدها وانما ايضا على المعايشة والمشاركة والتعرف على الظروف واهتمامات افراد المجتمع .. فهذان العنصران ضروريان ان يريدا ان يكتب عن الناس وهما الثقافة والمعايشة .. ولا يمكن واحد منهما بغيره ان يكتب الصادق لابد ان يكون بمثابة « ترمومتر » دقيق وحساس من اهتمامات الناس وامالهم وطموحاتهم .. لا ان يعيش بمعزل عنهم ويكتب دون ان يشعر بالآخرين .. وبالتالي فالآخرين .. وهم الناس لن يبالوا بما يكتب ..

## قبل .. النشر

اعادة كتابته .. واختصار اجزاء كثيرة منه حتى يصبح صالحا للنشر من حيث الترابط والوضوح العضوية .. شكرا وبالتوفيق في المرات المقبلة ..  
● العزیز / سلام مبارك عمر بالعين ..  
- الاخطاء التي ذكرتها معظمها اخطاء مطبعية .. وهي تتكرر في المطبوعات وهذا امر طبيعي وعلى كل تشكر على جهتك .. وباهلا

● العزیز / مواطن ..  
- عدرا .. ما بعث به هو كلام غير مفهوم .. ولا تدري ماذا تريد ان تقول .. رجاء الاهتمام في المشاركات المقبلة .. وشكرا ..  
● العزیز / منصور حسن ابوغازية ..  
- شكرا غير واضح .. ونحن نعد في ملاحقتك عن ضرورة اخفاء الاسلاك الكهربائية في الحائط لكي لا يتضرر الاطفال للخطر .. وباهلا

● العزیز / محمد احمد سعيد ..  
- الامات الحاسبة والكمبيوتر لا تاتي لها على عقل الانسان .. فالانسان هو الذي يوجهها ويضع لها البرامج .. وهي لا تؤثر على قدرات الانسان الذهنية .. فالعالم المتقدم باسره يستخدمها دون ان يتربد شيئا من تلك التأثيرات السلبية التي تقول بها .. شكرا على اي حال ..

● العزیز / محمد حافظ ..  
- تشكر على هذا الجهد الذي قمت به .. وهذا الموضوع الطويل الذي بعثت به .. ولكن مقلد يجلج الى

## رجل « مثقف جدا » !

● بعض الناس يدعي الثقافة .. ويتلفظ بالفاظ يجعلها هو شخصيا .. ويخطب الآخرين بأسلوب مصطنع لكي يقال انه مثقف بل واسع الثقافة وهذه الملاحظات بوجه خاص فيمن اتيت له فرصة الإبتعاث للخارج سواء على نفقته الشخصية او على نفقة الدولة ..  
فبعض اولئك الذين اتيت لهم مثل هذه الفرصة يسبون التصرف بهذا العلم ويتصورون انه من طريق التمايل والفرطية في احاديثهم مع الآخرين سيؤكدون ثقافتهم وتوقوهم على الآخرين .. وهؤلاء البعض يتوهمون ان ذلك هو طريقهم الصحيح في الحياة .. ولكنهم لا يدركون ان العلم دون تواضع يوما يتقلب الى نقمة بدلا من ان يكون نعمة ..  
توفيق وصل الملكي

● العزیز / محمد احمد سعيد ..  
- الامات الحاسبة والكمبيوتر لا تاتي لها على عقل الانسان .. فالانسان هو الذي يوجهها ويضع لها البرامج .. وهي لا تؤثر على قدرات الانسان الذهنية .. فالعالم المتقدم باسره يستخدمها دون ان يتربد شيئا من تلك التأثيرات السلبية التي تقول بها .. شكرا على اي حال ..

● العزیز / محمد حافظ ..  
- تشكر على هذا الجهد الذي قمت به .. وهذا الموضوع الطويل الذي بعثت به .. ولكن مقلد يجلج الى

● العزیز / محمد احمد سعيد ..  
- الامات الحاسبة والكمبيوتر لا تاتي لها على عقل الانسان .. فالانسان هو الذي يوجهها ويضع لها البرامج .. وهي لا تؤثر على قدرات الانسان الذهنية .. فالعالم المتقدم باسره يستخدمها دون ان يتربد شيئا من تلك التأثيرات السلبية التي تقول بها .. شكرا على اي حال ..

كاميرا ٣٥  
العدد السادس  
في الأسواق ..

.. كاستيلو يتحدث إليكم .. !!  
.. الهام .. كيف تخلص من جماهير الاتحاد .. ؟  
.. النعمة .. ودايو .. وطا وديزاب .. وبرايم  
يوسف .. صالح خليفة .. ونصور في فيروز واحد ..

.. هدف أكثر وضوحا سجله مارادونا بيده  
في ايطاليا ..  
الكرة الأحمر رقم ٢ في حياة  
مارادونا .. أمام من .. ؟

كاميرا ٣٥  
اول شريط فيديو رياضي في العالم العربي























# كليات تقنية في جدة والفهم والدرام العام القادم

محمد النجيم - الرياض  
كليات تقنية في كل من جدة والدمام والفهم سيتم انشائها العام القادم بعد نجاح تجربة الكلية التقنية التي أقيمت في الرياض عام ١٤٠٥ هـ.

هذا ما أكدته على عكاظ الدكتور عبد الوهاب عطار محافظ المؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني وقال معاليه إن المنصرم البشري يمثل في قمة استراتيجيات خطط التنمية المثالية.

د. عطار أوضح أن الكليات التقنية تسمى إلى توفير قاعدة القوى العاملة السعودية المؤهلة في المجالات الفنية المختلفة من الصناعات الحديثة كما تهدف إلى توسيع قاعدة التعليم التقني العالي وتبشر في مناطق مختلفة من المملكة بحيث يكون هذا النمط التعليمي الحديث قناة جديدة من قنوات التعليم في بلادنا لتساهم في إمداد القطاعات الاقتصادية بالإيدي الوظيفية.

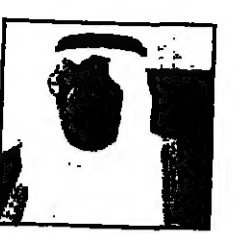
وأشار د. عطار إلى أن الكليات الجديدة ستشتمل على تخصصات رئيسية كالهندسة الكهربائية والميكانيكية وهندسة السيارات كما أن كل من هذه الكليات ستضم تخصصات تقنية متخصصة وبطبيعة الاندماج الاقتصادي التي تمارس في منطقة الشرق الأوسط. مؤكداً أن الطلاب سيخضعون في الدراسة سنتين وبمعدل ١٢ ساعة في الدرجة الرابعة من المراتب الدراسية وسيؤهلون رتبة على المرتبة السابعة وفق نظام الخدمة المدنية.

أطفال أمريكا  
أفضل من أيهم !  
٦٢٪ من الآباء الأمريكيين يعتقدون أن أطفالهم يشتمون بجملة أفضل من حياتهم - أي الآباء - عندما كانوا أطفالاً.

هذا ما أقره استطلاع للرأي نشرته مجلة أمريكية متخصصة يوم الثلاثاء الماضي .. ولم يبد ٨١٪ من الآباء الذين شملهم الاستطلاع رأياً معاكساً .. بينما أعرب ٢٦٪ عن اعتقادهم بأن ثمر الحياة مشابهة في حين لم يكن ٢٪ واثنين من الرد.

الحياة على الطول واليسيرة  
الحياة على الطول واليسيرة والجسدي بلغت يدهم المواطنين في الاستطلاع من الطعام لمدة سنتين يوماً متواصلاً.

استطلاع المراهقين  
استطلاع المراهقين الذي أجري في شهر مارس الماضي كشف عن أن المراهقين في مختلف جوانبهم في الملحق الرياضي.



د. عبد الوهاب عطار

د. عبد الوهاب عطار  
د. عبد الوهاب عطار

د. عبد الوهاب عطار  
د. عبد الوهاب عطار

د. عبد الوهاب عطار  
د. عبد الوهاب عطار

د. عبد الوهاب عطار  
د. عبد الوهاب عطار

د. عبد الوهاب عطار  
د. عبد الوهاب عطار

د. عبد الوهاب عطار  
د. عبد الوهاب عطار

د. عبد الوهاب عطار  
د. عبد الوهاب عطار

د. عبد الوهاب عطار  
د. عبد الوهاب عطار



ابن سامة: ١٠٠ مليون ريال لتجديد مساكن الوسطى

محمد اليحيى (الرياض)  
سيد العمل في الرياض في مشروع خدم يستهدف تجديد بناء المسكن القديم بالحياتية من الطين والتي يبلغ عددها ٣٣٦ مسكناً.

تحت إشراف د. عكاظ - الأستاذ محمد بن عبد الرحمن بن سامة مدير عام الأوقاف والمساكن بمنطقة الرياض عمل على تجديد وإعادة بناء المسكن القديم بالحياتية من الطين والتي يبلغ عددها ٣٣٦ مسكناً.

تحت إشراف د. عكاظ - الأستاذ محمد بن عبد الرحمن بن سامة مدير عام الأوقاف والمساكن بمنطقة الرياض عمل على تجديد وإعادة بناء المسكن القديم بالحياتية من الطين والتي يبلغ عددها ٣٣٦ مسكناً.

تحت إشراف د. عكاظ - الأستاذ محمد بن عبد الرحمن بن سامة مدير عام الأوقاف والمساكن بمنطقة الرياض عمل على تجديد وإعادة بناء المسكن القديم بالحياتية من الطين والتي يبلغ عددها ٣٣٦ مسكناً.

تحت إشراف د. عكاظ - الأستاذ محمد بن عبد الرحمن بن سامة مدير عام الأوقاف والمساكن بمنطقة الرياض عمل على تجديد وإعادة بناء المسكن القديم بالحياتية من الطين والتي يبلغ عددها ٣٣٦ مسكناً.



كوتوب النجدي

كوتوب النجدي  
كوتوب النجدي

كوتوب النجدي  
كوتوب النجدي

كوتوب النجدي  
كوتوب النجدي



أرض

أرض  
أرض

أرض  
أرض

أرض  
أرض

أرض  
أرض

أرض  
أرض

أرض  
أرض

أرض  
أرض

أرض  
أرض

أرض  
أرض